



Proyecto de comisariado

SONIA FERNÁNDEZ PAN

EL FUTUR NO ESPERA

12/11/14 – 18/01/15

Artistas: Regina de Miguel, Agnieszka Polska, Iván Argote y Pauline Bastard, Lúa Coderch, Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, Cristina de Middel

Dice el diccionario que el futuro es algo “que está por venir”. Si tomásemos al pie de la letra esta definición, el futuro nunca habría sucedido. Aquello que siempre está por venir no consigue aparecer jamás; permanece en un estado de espera y aplazamiento constantes. Si consideramos que nuestra experiencia del mundo solo alcanza hasta el presente, entonces sería cierto que el futuro, desde una perspectiva empírica, no existe. Pero si, por el contrario, abandonamos el reduccionismo de las definiciones y nos adentramos en la dilatación de los matices, el futuro se convierte en algo que siempre ha estado con nosotros, en un apéndice irremplazable de la existencia humana. Aquí no estaría de más acudir a Derrida, quien distingue entre el futuro y el porvenir. El primero nos habla como presencia en el “ahora”; el segundo balbucea desde un “quizás” que se presenta como impensable. El futuro es una proyección; el porvenir, un acontecimiento. Es por ello que podemos pensar el futuro, pero no tanto el porvenir. O que pensamos en futuro, mientras que el porvenir sucede sin pensar en nosotros.

De hecho, si ahora te pidiese a ti –que tienes este texto entre las manos– que imagines qué estarás haciendo dentro de unos días, seguramente podrías darme una respuesta un tanto concreta. Si te preguntase dónde te imaginas dentro de unos años, esta respuesta se haría más difícil de dar. Si te pidiese que imagines cómo será el mundo dentro de cincuenta años, posiblemente acudirían a tu cabeza varias posibilidades, tal vez tamizadas por la herencia de la ciencia ficción. Sin tener que irnos tan lejos, si te pidiese que pienses en cómo será el mundo dentro de unos pocos años, puede que la respuesta te resulte más complicada que la anterior. O que simplemente consideres que el mundo será bastante parecido a como ya es. Pero, ¿y si te pidiese que pienses en un futuro próximo diferente a lo que ya conoces?

Fredric Jameson subraya nuestra dificultad a la hora de pensar un futuro que funcione como una alternativa a lo que realmente existe. Asimismo, indica que la ciencia ficción y la utopía han sido los medios depositarios con los que hemos construido una historia discontinua del futuro que él prefiere denominar “arqueología del futuro”. Los restos inmateriales de esta arqueología son todos aquellos relatos de algo que podría haber sido pero nunca fue. Lo son también los proyectos que aparecen en esta exposición con un texto que habla en futuro, pero que tú recibes desde el pasado.

La conexión del arte con el futuro viene de lejos; tanto por el cuestionable mito a causa del cual consideramos a los artistas como seres adelantados a su tiempo, como por su posición de alteridad con respecto a los canales de comunicación habituales o por la proyección del propio arte

en una suerte de eternidad hermética. En relación con la modernidad y su insistencia en el futuro –o precisamente en oposición a ella y a su paternalismo–, el arte contemporáneo no ha elegido el futuro como una de sus principales preocupaciones, y se ha centrado más en una indispensable revisión del pasado. El descrédito con el que examinamos nociones como *progreso* o *desarrollo* ha terminado por contagiar al futuro, donde el entusiasmo de la posibilidad se ha convertido en el vértigo de la contingencia.

Dentro de un tiempo cuya magnitud es tal vez comparable al volumen del universo, una exposición emerge como un dispositivo de acción relativamente pequeño. Aun así, *El futuro no espera* es un intento de salvar una distancia paralizante: la que existe entre lo que las cosas son y lo que podrían llegar a ser. También es un intento de intercambiar la integridad ilusoria de las tesis generales por una estructura de unión de fragmentos que sea capaz de reproducir la discontinuidad y superposición de todos esos futuros capaces de coexistir a la vez. Sin embargo, no hay en esta exposición alternativas diferentes al presente. Esta no es su intención. Lo que hay en ella son ámbitos de acción indispensables para la constitución del futuro: condiciones de posibilidad para la memoria que vendrá; imaginarios y discursos que repoblar; cápsulas de tiempo; deseos, promesas y expectativas que transitan a través de objetos; proyecciones efectivas; imperativos urgentes e inmediatos; sueños frustrados que reconstruir. En relación al futuro, muchas cosas se han hecho o dicho, pero muchas otras están aún por hacer y decir. Continuará...

BCN
PRODUC
CIÓ '14

Actividades relacionadas con la exposición

Poner las cartas sobre el futuro

Con Regina de Miguel y Sonia Fernández Pan

Fechas: 17, 18, 19 de noviembre. Horario: de 10 a 14h

Lugar: Librería La Caníbal, C. Nàpols, 314, BCN

Inscripción previa, plazas limitadas:

reginademiguel@gmail.com, sonia@esnorquel.es

Pasar al acto (Salyut)

Presentado por Lúa Coderch

Fecha: 30 de noviembre. Horario: de 11 a 14h

Lugar: La Capella, C. Hospital, 56, BCN

Inscripción previa, plazas limitadas:

mail@luacoderch.com, sonia@esnorquel.es

Más información <http://lacapella.bcn.cat/es/activitats/actuals>