



Espai Cub

ALICIA KOPF

DIARI DE CONQUESTES

17/09 – 02/11

Las conquistas nos imponen siempre algún elemento de visualización que da fe de ellas y que podríamos resumir en un solo gesto: el de plantar bandera. Ya Deleuze nos avisaba de que, en el mundo animal, ese pavoneo de estandartes visuales es un elemento indispensable para la construcción de cualquier tipo de territorio y, de paso, nos aseguraba que ese conjunto de señales, ese impulso de tener que mostrar y hacer circular tal repertorio de avisos visuales, está en la base y en el origen de todo arte. En *Diari de conquestes* (Diario de conquistas), Alicia Kopf pone de manifiesto las paradojas y contradicciones derivadas de la mecánica de esta construcción de territorio para llevarlas a la esfera, no de una mera e interminable expansión geográfica y de pugna con el mundo, sino de la exploración del deseo, la voluntad de poder y de épica cotidiana.

Diari de conquestes forma parte del ciclo "Àrticantartic", que, bajo la premisa de la conquista de los polos como metáfora de investigación artística, desarrolla un amplio ciclo de trabajos que se centran en la llamada *Edad Heroica* de las exploraciones, que culminó entre finales del siglo XIX y principios del XX, coincidiendo con el nacimiento de la fotografía y el cine. En contraste con los contornos enfáticos de las proyecciones topográficas y la certeza de que todos los meridianos convergen en un punto en el norte y otro en el sur, el blanco del hielo y la nieve que lo cubre todo se presenta como un continuo desprovisto de referencias donde reina una desorientación visual total, un escenario que pone a prueba la audacia de los que se atreven a desafiarlo. Podríamos decir que, en ese entorno, en esa página en blanco, nos enfrentamos a una necesidad básica, nos encontramos en el grado cero de la pulsión hierática. Todo territorio llano, si acabamos en él, es siempre difícil de comprender. En nuestro intento por establecer sus límites y sus formas, nuestra mirada sigue asintóticamente su extensión hasta el horizonte, se deja caer por el abismo anamórfico que la envuelve. En esa caída continua su pertinencia queda irremediadamente indeterminada. Podemos dar un par de pasos hacia adelante o ir a la derecha, o bien seguir caminando un poco más o retroceder kilómetros y kilómetros, no importa; seguiremos perdidos, seguiremos sin notar ninguna diferencia. Tan solo aquellos elementos que se presentan ortogonalmente al escrutinio de la mirada se hacen comprensibles y se establecen como referencia, como potencial figurable. Ese territorio pide plantar banderas, levantar montañas.

Es –podríamos concluir– una cuestión de aviso, de advertencia, de todo aquello que sabe utilizar la fuerza traumática de la mácula, la de la claridad del negro sobre blanco. Ese contraste, el mismo que clama la semiótica de las banderas, si se deja ver es por la interrupción que causa. Porque,

en definitiva, el accidente pide nuestra atención. En el ámbito de lo cotidiano, más que en ningún otro, existe la urgencia de sobresaltar, sorprender y sabotear la inanidad de lo diario. De ahí, el culto a los logros, a la insaciable tendencia de añadir momentos de condensación ontológica a la consecución biográfica de cualquier persona. Es ahí donde *Diari de conquestes* centra su labor crítica. Es ahí donde se propone contrastar esos momentos de excepción, de encumbramiento y claridad iconográfica, con las nieblas interminables de lo cotidiano.

Después de haber cursado estudios en la Universidad de Barcelona, la línea argumental de Alicia Kopf se ha consolidado en una serie de presentaciones públicas de las que podríamos destacar *Seal Sounds under the Floor* (2013), en la Galería Joan Prats de Barcelona. Ha participado además en diferentes exposiciones colectivas, como por ejemplo: *Nonument*, en la Capella dels Àngels del MACBA (2014); *Fugues*, parte del ciclo "FAQ" de la Sala d'Art Jove, en la Fundació Tàpies (2013); *Kosmopolis*, en el CCCB (2013); Fundació Atrium Artis, Les Bernardes, en Salt (Girona, 2012); CaixaForum, en Barcelona, y BIAM (Biennial d'Art Ciutat d'Amposta), en Tarragona (2008), entre otras. Ha cosechado también reconocimientos, como el premio de investigación artística de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (2013) y la beca KREAS del Ayuntamiento de Girona (2011) para realizar la publicación de su libro *Maneres de (no) entrar a casa*.

