



Espai Cub

**PEP VIDAL**

{ }

09/10 – 17/11

El proyecto { } consiste en un cubo de 83 cm de arista y casi una tonelada de peso instalado en el centro del Espai Cub. Pese a la clara alusión a la escultura minimalista que podría inferirse de su elemental carácter objetual, este cubo condensa y aísla –mediante estrictos procedimientos científicos y revestimientos de construcción– la nada.

Cada espacio, ser, objeto, agente, acto o situación constituye un sistema que genera reacciones entre su propia configuración y la de aquello que le circunda. Interesado en la complejidad y sensibilidad de los sistemas e interacciones, el autor aborda los procedimientos técnicos apropiados para eliminar las moléculas de aire y fabricar una cápsula de ultravacío, un espacio donde la presión atmosférica es radicalmente inferior a la habitual, un microsistema donde se limitan al máximo las posibilidades de interacción en el interior, incluso a nivel de los imperceptibles cambios infinitesimales.

Procurando la permanencia en el tiempo de este aislamiento, su resistencia a las variaciones y los flujos dentro y fuera de { }, el vacío ha sido recubierto con todo tipo de capas aislantes de materiales provenientes de la industria, el ámbito científico y la edificación arquitectónica. Poliestireno expandido, madera, hierro, fibra de vidrio, yeso, espuma elastomérica, cemento, láminas LT (Light Technology), hormigón armado, acero inoxidable, plomo, aerogel de silicio o mu-metal se cuentan entre los elementos que impiden cualquier efecto del fuego, el agua, la humedad, el vapor, las temperaturas extremas, la tracción, la compresión, el impacto y su sonido, el sonido aéreo, la luz, los rayos X e infrarrojos, los campos y ondas electromagnéticos o el polvo cósmico sobre este pequeño y ultrapesoado hipercubo.

Evadiendo cualquier tipo de modificación o condicionamiento desde y hacia aquello que la rodea, esta nada real, o científica, en su particularidad, funciona como gesto simbólico de la voluntad humana de participar activamente sobre el marco de la realidad. Desde la circunscripción a la ciencia como método, con este cubo de muchos cubos dentro de otro cubo que constituye { }, Pep Vidal inserta un sistema-nada en un espacio expositivo, una singularidad del espacio en medio de la ciudad y del mundo que apela a la dialéctica de la posibilidad que define al propio hecho artístico.

Pep Vidal (Rubí, 1980) es licenciado en Matemáticas por la UAB, doctorando de Física en la UAB y en el Sincrotrón ALBA, y realizó el Curso Avanzado de Arte Contemporáneo en A\*Desk. Vinculando el pensamiento científico como experiencia vital a su práctica artística, trabaja con los cambios infinitesimales que se producen constantemente en todas partes y cuya cadena es caótica y (casi) infinita. Entre sus proyectos recientes se cuentan *Flickr = reality?* (Cultura|s, *La Vanguardia*, 2012); *Figura 5.1* (Hangar, 2012); *Un nudo salvaje* (A\*Desk, 2012); *Grass grows* (Muxart, Martorell, 2012; Fabra i Coats, 2013); *Proceso en infinito* (LABoral, Gijón, 2012); *Movimiento 44* (Sant Andreu Contemporani, 2013), o *Symbiosis Hippie*, junto con Jonathan Millán (Can Felipa, 2013). Es cofundador de *granja.cat*, proyecto para la difusión de la cultura matemática, especialmente en niños. Actualmente es artista residente en Hangar.

